



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado

## Maestría en Diseño Avanzado

<b>Programa del Curso</b>	Temas Selectos I	
<b>Opción</b>	A ) CIUDAD CONTEMPORÁNEA / Laboratorio de vivienda	
<b>Ciclo</b>	2013-2014	
<b>Clave</b>	S.1.4	
<b>Elaborado por</b>	M. en Arq. Jorge Humberto Flores Romero	
<b>Horas/ créditos</b>	2 horas/semana/mes	4 créditos

### A) OBJETIVOS

#### Generales

En la actualidad los proyectos de vivienda son atendidos cada vez más por un sistema orientado a la economía. En el entendido que se trata de procesos complejos en los cuales intervienen factores sociales, políticos, económicos, jurídicos, arquitectónicos, urbanos y ambientales se pretende abordar la problemática de la vivienda social como un problema de diseño, buscando la calidad arquitectónica (estética, funcional y constructiva) como una necesidad tan importante como la economía e incorporarse a nuestras ciudades como una manifestación cultural.

Este laboratorio se centrará en los problemas fundamentales de la habitabilidad y del espacio público, en contraposición a la visión meramente económica de los desarrolladores de vivienda y como un elemento que conforma el tejido cultural de nuestras ciudades o desde la habitabilidad del como comemos o habitamos la vivienda entendido como factores sociológicos y por ende culturales de nuestras sociedades actuales.

#### Particulares

1. Entender al diseño de la vivienda cómo la célula más importante de la habitabilidad humana y a la actividad proyectiva y de diseño como una práctica crítica y reflexiva que permitirá que el ser humano habite de manera más acorde con su cultura y con su tiempo.
2. Entender a la vivienda como la manifestación cultural más auténtica y cuyos mecanismos permiten que se lleven a cabo conceptos como la identidad de una sociedad determinada, sea esta en escala individual o con un conjunto de viviendas que determinan barrios.
3. El esquema de Laboratorio, permitirá que la aproximación proyectiva sea de manera experimental y dirigida hacia la vivienda como la manifestación cultural más básica de los espacios que habita el hombre contemporáneo, permitiendo un enfoque reflexivo con un espíritu fresco para lograr propuestas innovadoras y que cuestionen las actuaciones actuales en esos campos.

El enfoque de laboratorio permitirá también enriquecer el conocimiento estrictamente arquitectónico, del saber arquitectónico con el conocimiento de otras disciplinas como la economía, el derecho, la antropología, la sociología que ayuden a entender más el cambio que se está produciendo en las sociedades contemporáneas en general y en la sociedad mexicana en concreto y ver como esto se puede reflejar en nuevas formas de arquitectura en nuevos sistemas de agrupación, en nuevos experimentos tipológicos y en nuevas especies de vivienda.

## B) TEMARIO

H	UNIDAD	TEMA	AUTORES / CONTENIDOS
2	1.- Realidad del problema	Percepción y análisis	Enfoques multidisciplinares Aparatos de percepción Instrumentos de análisis Herramientas de interpretación
4	2.- Arquitectura, vivienda y bienestar	Procesos lógicos de diseño Procesos intuitivos de diseño	mapeos y diagramas construcción de la mirada creativa
2	3.- La casa como espacio de vida	identificación de contexto	
4	4.- La vivienda como necesidad social	Determinantes de diseño Contextuales Medio ambientales Urbanas Funcionales	Social, económico, político, cultural e histórico, geográfico Afectaciones físicas, clima, vegetación y fauna. Equipamiento, infraestructura, imagen, movilidad urbana. Modelos análogos, análisis de usuarios, análisis programático, análisis diagramático, imagen previa al diseño.
14	5.-Aproximación proyectual	Exploración y evaluación de alternativas de solución	Definición de estrategias de diseño Expresión gráfica y argumentativa de las alternativas propuestas. Selección de alternativas
6	6. diseño de comunicación del proyecto.	Formulación estratégica de comunicación del proyecto. Entrega final del proyecto.	Formulación del guión estratégico de la presentación de proyecto. Elección de las herramientas de comunicación. Presentación y evaluación del proyecto.
32			



### **C) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Se propone a partir de la solución al problema de diseño, valorar el proceso mismo y su resultado final, como experiencia de enseñanza en donde el aprendizaje será el análisis, reflexión y exploración de alternativas de solución. Así como el diseño para la comunicación de la propuesta final.

Las actividades académicas fundamentalmente serán:

Presentaciones por parte de los coordinadores y estudiantes sobre temas relacionados con el proceso de diseño, que aporten elementos y experiencias para poder encontrar la mejor solución al problema propuesto.

Formulación de soluciones de diseño por parte de los alumnos y revisiones a los mismos por parte de los coordinadores, orientando, reflexionando y aportando ideas a las propuestas presentadas por los alumnos.

Vinculación con los posibles gestores o promotores del proyecto a través de sesiones de trabajo con los mismos y con los usuarios involucrados.

Visitas de campo al sitio propuesto para el desarrollo del proyecto, o en su defecto a los sitios con potencial para desarrollar el mismo.

Sesiones de revisión y discusión bibliográfica coordinadas por los responsables sobre cualquier registro de información útil para la resolución del problema, como pueden ser libros, revistas, periódicos, videos, audios y algún otro medio.

Proponer la formación de equipos de trabajo para resolver el problema así como las técnicas que pueden ayudar a un mejor funcionamiento del mismo.

Motivar el uso de instrumentos y herramientas para eficientar el proceso de diseño así como ayudar a la adecuada comunicación del proyecto.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

el sistema de evaluación se realizará en tres niveles:

1. autoevaluación
2. evaluación del docente.
3. comité externo de evaluación.

y los aspectos a evaluar serán:

aproximación teórica al problema de diseño.	20%
conceptualización de la solución del problema de diseño.	20%
desarrollo de la propuesta de solución.	20%
propuesta de comunicación del proyecto.	20%
proceso en conjunto y vinculación de los puntos anteriores.	20%

## D) BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, Iñaki, *La buena vida*, Barcelona, GG, 2000.

ALLEN, Stan, *Points + Lines - Diagrams and Projects for the City*, New York, Princeton Architectural Press, ©1999.

Bazant Jan, **Periferias urbanas: expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente**, México, UAM, 2001

Bazant, Jan, *Asentamientos Irregulares*, México, Trillas, 2004.

Cantarella Laura y Guallart Vicente, **Media House Project: The House Is The Computer The Structure The Network**, Barcelona, laaC, 2005.

de Botton, Alain, *La arquitectura de la felicidad*, Madrid, Lumen, 2008

GAUSA, Manuel y DEVESA, Ricardo (eds.), *Otra Mirada – Posiciones contra crónicas la acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2010.

GAUSA, Manuel; GAULLART, Vicente; Et.Al., **Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, ciudad y tecnología en la sociedad de la información**, Barcelona, Actar, ©2000.

Gauzin-Müller Dominique, **Ecological Living, What architecture for a more sustainable city?**, Francia, Institut Français D'Architecture, ©2009.

GUALLART, Vicente, RUIZ-GELI and Enric, MÜLLER, Willy, *Media House Project-The house Is the computer the structure the network*, Barcelona, MIT Media Lab and Institut d'arquitectura avançada de Catalunya, 2005.

Guzmán Kristine, *"Reinterpretando valores estéticos tradicionales"* en Kazuyo Sejma y Ryue Nishizawa, Casa SANAA, Barcelona, Aktar y MUSAC, 2007, pp. 167-173.

HOLL, Steven. *Anchoring Steven Holl selected projects 1975-1991*, New York, Princeton Architectural Press, ©1989.

HOLL, Steven. *Intertwining Steven Holl selected projects 1989-1995*, New York, Princeton Architectural Press, ©1996.

HOLL, Steven. *Parallax*, New York, Princeton Architectural Press, ©2000.

HOLL, Steven. *Steven Holl-Idea and Phenomena*, Switzerland, Architekturzentrum Wien and Lars Müller Publishers, ©2002.

KOOLHAAS, Rem and MAU, Bruce, *Small, Medium, Large, Extra-Large- Office for Metropolitan Architecture*, New York, The Monacelli Press, 1998.

LCM Laboratorio de la ciudad de México , ROMERO, Fernando, *ZMVM Zona metropolitana del valle de México*, CONACULTA INBA, ©2000.

LEATHERBARROW, David, *Uncommon Ground*, Cambridge, MIT Press, 2000.

MAAS, Winy, *Five Minutes City. Architecture and (Im)mobility Forum & Workshop Rotterdam. 2002*, Rotterdam, MVRDV, Berlage Institute Institut Francais d'architecture, Fundació Mies Van der Rohe and Episode Publishers, ©2003.

MATEO, José Luis, *NATUR UND ABSTRAKTION- Lehrstuhl José Luis Mateo ETH Zürich 1993-1995*, Barcelona, Actar, 1995.

MAYNE, Thom, *Combinatory Urbanism: The Complex Behavior of Collective Form [Flexibound]* Stray Dog Cafe ( www.straydog-; 1ST edition (2011)

MONEO, Rafael, *Theoretical Anxiety and Design Strategies, in the work of eight contemporary architects*, Barcelona, Actar, ©2004

Monteys, Xavier y Fuertes, Pere, *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, GG, 2001.

MONTEYS, Xavier y FUENTES, Pere, *Casa Collage - Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, © 2001.

MOUSSAVI, Farshid and KUBO, Michael (Ed.), *The Function of Ornament*, Barcelona, Harvard University Graduate School of Design and Actar, ©2006.

MVRDV, *Metacity Datatown*, Rotterdam, 010 Publishers, ©1999.

Ortiz, Victor Manuel, *La casa una aproximación*, México, UAM-X, CyAD, 2009.

Pradilla Cobos, Emilio, 1987, *Capital, Estado y vivienda en América Latina*, Editorial Fontamara, México DF.

Romero, Gustavo y Mesías, Rosendo (coords.), *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*, México, cyted, 2004

Salgado Julieta, *Financiamiento, gestión y producción de vivienda. Análisis comparativo de la producción privada y la producción social. 1980-2000*, México, Fundación ICA, 2005.

SEJIMA, Kazuyo + NISHIZAWA Ryue, *CASAS Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa SANAA*, Barcelona, MUSAC y Actar, ©2007.

SORIANO, Federico, *sin-tesis*, Editorial Gustavo Gili, ©2004.

SUZUKI, Akira (ed.), Toyo Ito. *Conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, ©2005.

Tanizaki, Junichiro, *El elogio de la sombra*, Barcelona, Siruela, 1934..

Till, Jeremy, *Architecture Depends*, Cambridge, mit Press, 2009.

TORRES Nadal, José Ma., *Toyo Ito-Escritos*, Valencia, Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos, de Murcia, ©2000.

TSCHUMI, Bernard + CHENG Irene, *The State of Architecture at the beginning of the 21st Century*, New York, The Monacelli Press and Columbia Books of Architecture, ©2003.

TSCHUMI, Bernard, *Event-Cities 2*, Cambridge and London, The MIT Press, ©2000.

VAN BERKEL, Ben y BOS Caroline, *UN studio FOLD*, Amsterdam, Nai Publishers, © 2002.

Waldheim, Charles, *The Landscape Urbanism reader*, NY, Princeton University Press, 2006.

YAGO, Conde, *Architecture of the indeterminacy*, Barcelona, Editorial, Actar, 2000.

ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas- Entornos arquitectónicos- Las cosas a mi alrededor*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2006.

ZUMTHOR, Peter, *Pensar la Arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, ©2004.